

Musik im Venedig des 17. Jhdts.



Programm

Dario Castello (†ca 1656)	Sonata seconda a Sopran solo, in Libro Secondo Venedig (1629)
Riccardo Rognoni († um 1619) nach Cipriano da Rore (ca.1515-1633)	Ancor che col partire, in Passaggi per potersi, Venedig (1592)
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccatà
Giovanni Battista Fontana (†1630)	Sonata sesta a soprano Venize (1641)
Francesco Rognoni († vor 1626)	Vestiva I colli
Giovanni Pandolfi Mealli (ca.1660-1666)	Sonata Seconda « La Cesta » in sonata a violino solo Insbruck (1660)
Aurelio Virgiliano	Ricercata 4 per flauto in Il Dolcimelo
Michelangelo Rossi	toccatà settima in toccatà i correnti (1657)
Bartolomeo de Selma y Salaverde (ca.1580 u. 1590, nach 1638)	Canzone
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccatà terza in il primo Libro (1637)
Lasso/Giovanni Bassano (1560-1617)	Suzanne ung jour
Marco Uccellini (? 1603-1680)	Sonata Settima in Sonate over Canzoni... Venezia (1649)
Giovanni Battista Fontana (†um 1630)	Sonata quarta a soprano Venedig (1641)

Blockflöten: **Marion Fermé**



Marion Fermé, gebürtige Pariserin, hat Blockflöte und Alte Musik bei Peter van Heyghen am Königlichen Konservatorium in Den Haag (NL) studiert. 2003 schloss sie dieses Studium mit einem Solisten-Diplom ab. Mit ihren Trios La luth enchantée (Die Zauberlaute) und Haagse Courante tritt sie regelmäßig bei internationalen Festivals auf. Beim Ensemble-Wettbewerb von Brügge 2003 hat sie einen Sonderpreis der Jury gewonnen, als Solistin erhielt sie beim Internat. Blockflötenwettbewerb 2005 in Montréal (Kanada) den 3. Preis.

Marion Fermé besitzt das französische Hochschuldiplom als Dozentin in Alter Musik und ist seit 2004 Mitglied von Gedok-Hamburg.

am Cello: **Isolde Kittel-Zerer**



Isolde Kittel Zerer erhielt ihre erste musikalische Ausbildung in Pforzheim bei R. Schweizer. Sie studierte Kirchenmusik in Stuttgart (Orgel bei Jon Laukvik) und München, legte das Konzertexamen für Orgel in Wien bei Michael Radulescu ab und war Preisträgerin der Orgelwettbewerbe Brügge (1985) und Innsbruck (1986).

Sie übt eine rege Tätigkeit als Organistin und Cembalistin aus, solistisch und in Ensembles (u.a. im Ensemble "I Sonatori"), und wirkte wiederholt bei Rundfunk- und CD- Aufnahmen mit. Außerdem ist sie Leiterin des Kammerchores "Fontana d' Israel". Konzerte führten sie in viele Länder Europas, nach China und Japan. An der Hamburger Musikhochschule hat sie einen Lehrauftrag für Cembalo und Korrepetition.